



Os professores terão uma carga horária semanal de 10 horas sendo 8 horas para planejamento de aulas e 2 horas para execução da mesma, as aulas ocorreram aos sábados.

Aula de Violão (1 hora)

Semana 1-4: Fundamentos Iniciais

Introdução ao Violão:

Apresentação do instrumento, partes e funcionalidades.

Postura correta e segurando o violão.

Conhecendo as Cordas:

Identificação das cordas.

Exercícios de dedilhado básico.

Acordes Simples:

Introdução a acordes básicos (por exemplo, C, G, D).

Prática de transição entre os acordes.

Semana 5-8: Ritmo e Batida

Desenvolvimento de Ritmo:

Noções básicas de ritmo e batida.

Aplicação prática no violão.

Introdução a Padrões de Dedilhado:

Aprender padrões de dedilhado comuns.

Aplicação em músicas simples.

Combinação de Acordes e Melodia:

Exploração de técnicas para combinar acordes e melodia.

Prática em músicas mais complexas.

Semana 9-12: Repertório e Preparação para Apresentação



Escolha de Músicas para Apresentação:

Seleção de músicas apropriadas para o nível dos alunos.

Início da prática intensiva.

Ensaio Geral:

Revisão de músicas.

Foco na coesão e expressão musical.

Avaliação e Feedback:

Avaliação individual do progresso.

Feedback construtivo para melhorias.

Aula de Flauta Doce (1 hora)

Semana 1-4: Introdução à Flauta Doce

Apresentação da Flauta Doce:

Conhecimento das partes da flauta.

Posicionamento adequado e técnicas de sopro.

Exercícios de Sopro e Digitação:

Prática de técnicas de sopro.

Introdução às notas básicas.

Iniciação à Leitura Musical:

Introdução às notas na partitura.

Exercícios de leitura musical básica.

Semana 5-8: Desenvolvimento Técnico

Melodia e Escalas Simples:

Prática de melodias simples.

Introdução a escalas básicas.



Técnicas Avançadas de Sopros e Articulação:

Desenvolvimento de técnicas avançadas de sopros.

Exploração de articulações musicais.

Semana 9-12: Repertório e Preparação para Apresentação

Escolha de Músicas para Apresentação:

Seleção de músicas adequadas ao nível dos alunos.

Início da prática intensiva.

Ensaio Geral:

Revisão das músicas.

Trabalho na coesão e expressividade.

Avaliação e Feedback:

Avaliação individual do progresso.

Feedback construtivo para melhorias.

